

КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА МУРМАНСКА


Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
г. Мурманска Центр профессиональной ориентации «ПрофСтарт»

Принята на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 07  
от «08» апреля 2024 г.



Утверждаю:

Директор МБУ ДО г. Мурманска  
ЦПО «ПрофСтарт»

 /Н.Н.Сайтбаталова /  
«08» апреля 2024 г.

Дополнительная общеразвивающая программа  
социально-гуманитарной направленности  
«ПрофВыбор. Дизайн одежды»

Возраст учащихся: 13-17 лет

Срок реализации программы: 2 года

Составитель:  
Булаева Алиса Алексеевна,  
педагог дополнительного образования

г. Мурманск, 2024

## Пояснительная записка

Настоящая программная документация предназначена для подготовки обучающихся общеобразовательных учреждений по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «ПрофВыбор. Дизайн одежды».

### **Программа составлена в соответствии с документами:**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
5. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
6. Устав и локальные акты МБУ ДО г. Мурманска ЦПО «ПрофСтарт».

**Направленность:** социально-гуманитарная

**Уровень программы:** базовый.

В течение всей истории существования человечества люди создавали для себя одежду, внося вклад в этот многовековой процесс. Именно этот вид творчества был наиболее близок большинству людей, так как в нем каждый мог проявить свое мастерство, фантазию, понимание прекрасного. Иногда через одежду передавалась письменность (как пример марийская национальная одежда). Изготовление одежды своими руками является одним из способов самовыражения, создание индивидуального стиля, воплощение замыслов в реальность.

«В человеке должно быть все прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли». Немалая роль в осуществлении этого мудрого чеховского афоризма принадлежит занятиям в системе дополнительного образования детей. Очень важно научить школьников, будущих женщин, хозяек, культуре труда, одежды, поведения.

**Актуальность программы для общества** обусловлена тем, что в связи с развитием промышленного способа изготовления вещей и массовым их потреблением, профессия дизайнера становится очень востребованной. Одним из направлений творческой проектной деятельности является дизайн одежды – искусство создания костюма как утилитарной вещи и одновременно художественного произведения.

В настоящее время всё большей популярностью пользуется новая специальность – дизайнер. Профессия дизайнера одежды считается одной из самых привлекательных, так как сопровождается популярностью, интересной светской жизнью и высокими доходами. Она прекрасно подходит творческим личностям, которые искренне интересуются модой во всех ее проявлениях, имеют хороший художественный вкус и навыки рисования, а также не боятся монотонной работы. Должность дизайнера одежды востребована в швейных фабриках, ателье, дизайнерских мастерских и домах моды.

**Актуальность программы для системы образования** обусловлена тем, что, ранняя профессиональная ориентация из года в год занимает лидирующую позицию в системе образования детей. Занятия по профессиональным направлениям способствуют не только

всестороннему развитию обучающихся, но и ориентированию детей при выборе будущей профессии.

**Актуальность программы для обучающихся, родителей (законных представителей)** обусловлена тем, что, изучая основы дизайна одежды, обучающиеся овладевают общекультурными и профессиональными компетенциями, которые способствуют расширению кругозора, облегчают их дальнейшую социализацию.

Понимание ребенком собственной уникальности, определение потребностей и путей их удовлетворения, выстраивание собственной дорожной карты в получении нужного профессионального опыта, самостоятельное проектирование собственного будущего – это базовые компоненты человека, которые будут актуальны на протяжении всей жизни.

Программа адаптирована в целях сопровождения различных категорий учащихся: от одаренных и обычных детей до детей группы риска, детей из многодетных и малообеспеченных семей и др.

**Педагогическая целесообразность программы** заключается в профессиональной ориентации детей, их общем культурном и личностном развитии, а также в раскрытии творческого потенциала каждого обучающегося. **Программа «Дизайн одежды»** интегрирует знания и умения по таким разделам, как «Художественная графика», «Основы материаловедения», «Основы моделирования ШИ», «Художественное оформление ШИ», «Методы авторского оформления изделия», «Дефиле» и другие, а значит - создаёт благоприятные условия для разностороннего развития и успешной творческой самореализации личности.

#### ***Социальная значимость.***

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа социально-гуманитарной направленности «ПрофВыбор. Дизайн одежды» реализуется в рамках национального проекта «Образование», федерального проекта «Успех каждого ребенка» направления «Ранняя профориентация школьников».

В рамках проекта «Билет в будущее», который входит в паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование», планируется по данной программе на муниципальной площадке МБУ ДО г. Мурманска ЦПО «ПрофСтарт» организация профессиональных проб для школьников города в соответствии с Техническим заданием на разработку программ практических мероприятий.

В рамках регионального сетевого образовательного проекта «Юный полярник» в программу включен блок по стилизации народных саамских мотивов. Так как программа является общеразвивающей программой, в процессе ее реализации важно не только развивать в обучающихся профессиональные навыки, но и прививать эстетический вкус, любовь и чувства эстетики, в том числе и к единицам регионального искусства, этнических особенностей коренного населения Заполярья. Иными словами задача данных тем - это применение особенностей народного творчества в современных швейных изделиях, их сохранение и преумножение, что не может не быть актуальной и важной задачей для современного дизайнера.

*Данная программа специально разработана в целях сопровождения социально-экономического развития муниципалитета.*

Профориентация школьников — приоритетная государственная задача, закрепленная в национальном проекте «Образование». Профориентация и построение молодым человеком своего профессионального пути связаны не только с его успешной самореализацией, но и с вкладом в экономическое развитие как региона, так и страны в целом.

Обучение по данной программе направлено на оказание профориентационной поддержки обучающимся в процессе выбора сферы будущей профессиональной деятельности в соответствии со своими возможностями.

*Данная программа специально разработана и реализуется в целях обеспечения развития детей по обозначенным на уровне муниципального образования город Мурманск и/или региона приоритетным видам деятельности.*

**Цель:** формирование первоначальных навыков в проектировании моделей швейных изделий.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- сформировать представления обучающихся о культуре, значении и особенностях различных видов одежды, уважение к народным традициям;
- научить разрабатывать эскизы одежды.
- научить основам цветоведения и композиции, а так же применять эти знания в одежде.
- научить стилизовать и перерабатывать существующие мотивы
- ознакомить с основами материаловедения
- научить использовать инструменты и оборудование по назначению.
- ознакомить с приемами создания декоративных элементов в одежде.

#### **Развивающие:**

- развивать эстетическое и художественное воспитание в вопросах культуры одежды;
- развивать память, внимание, творческое мышление, воображение, мелкую моторику пальцев рук;
- развивать навыки работы с художественными материалами;
- развивать способность обобщать, делать выводы при обнаружении и устранении мелких неполадок;
- развивать потребность у обучающихся в личном самоопределении в сфере искусства;
- развивать интерес к истории костюма.

#### **Воспитательные:**

- воспитывать умение работать в команде, слышать и слушать друг друга;
- воспитывать аккуратность и бережное отношение к оборудованию;
- воспитывать творческий подход в работе;
- способствовать формированию волевых качеств: усидчивости, целеустремленности, умения доводить начатое дело до конца;
- воспитывать эстетическую культуру и трудолюбие, способность воспринимать и чувствовать прекрасное;
- создавать условия для социального и профессионального самоопределения обучающихся.

**Адресат программы** – программа предназначена для обучающихся в возрасте 13-17 лет, обладающих базовыми навыками изобразительного искусства. Набор в группы осуществляется на свободной основе, по желанию детей. Учащиеся организуются в учебную группу постоянного состава от 12 до 15 человек.

**Срок реализации образовательной программы** – 408 часа.

**Форма обучения:** очная, с применением дистанционных образовательных технологий.

#### **Режим занятий.**

Занятия проводятся – 2 раза в неделю, всего 6 часов в неделю (2 часа с применением дистанционных образовательных технологий и 4 часа – очно). Продолжительность одного занятия составляет 30 минут (в дистанционном формате), 40 минут (в очном формате), время перерыва между занятиями – 10 минут.

– **Форма обучения:** очная с применением дистанционных образовательных технологий

Образовательный процесс, реализуемый в дистанционной форме, предусматривает значительную долю самостоятельных занятий обучающихся; методическое и дидактическое обеспечение этого процесса со стороны педагога, а также регулярный систематический контроль и учет знаний обучающихся.

Очная форма обучения – аудиторные занятия (включающие освоение теории и практические занятия).

Обучение с применением дистанционных образовательных технологий – внеаудиторные занятия, на которых применяются дистанционные образовательные технологии, позволяющие организовать дистанционное обучение.

**Формы ДОТ:** e-mail; дистанционное обучение на интернет-платформе (Yandex и др.); on-line тестирование; интернет-занятия; теоретические и практические занятия и мастер-классы с дистанционной поддержкой; облачные сервисы, мессенджеры.

В организации дистанционного обучения по программе используется чат ВКонтакте.

В мессенджерах с начала обучения создается группа, через которую ежедневно происходит обмен информацией, в ходе которой обучающиеся получают теоретическую информацию.

Получение обратной связи организовывается в формате присылаемых в электронном виде результатов проделанной работы.

Учебно-методический комплекс включает электронные образовательные ресурсы для самостоятельной работы обучающихся (ссылки на мастер-классы, шаблоны, теоретический материал).

### **Ожидаемые результаты.**

К концу 1 года обучения по данной программе обучающиеся будут

#### **Знать:**

- Правила техники безопасности и охраны труда в профессиональной деятельности
- Основы графики, цветоведения, материаловедения и моделирования.
- Особенности различных типов фигур человека
- Особенности взаимодействия материала и объемных форм
- Приемы стилизации
- Особенности национального Саамского костюма
- Принцип подбора материала для заданного изделия

#### **Уметь:**

- Передавать светотеневой рисунок, фактуры, объем и формы в эскизах
- Грамотно использовать различные приемы композиции при создании эскизов одежды
- Стилизовать существующие формы в уникальные элементы костюма
- Подбирать материалы в соответствии с требованиями к изделиям
- Сочетать различные материалы и фактуры в костюме
- Моделировать сложные формы на основе готовой выкройки
- Создавать сложные формы на манекене методом макетирования

К концу 2 года обучения по данной программе обучающиеся будут

#### **Знать:**

- Краткую историю стиля и костюма
- Основные ассортиментные группы одежды и аксессуаров
- Особенности композиции в костюме
- Особенности разработки технических эскизов
- Методы авторского оформления ШИ
- Правила визуализации концептуального образа для демонстрации коллекции
- Последовательность создания коллекций

#### **Уметь:**

- разрабатывать эскизы изделий;
- стилизовать и адаптировать природные и индустриальные мотивы в одежде;
- создавать аксессуары и дополнения к комплектам одежды;
- создавать авторские художественные элементы одежды в различных техниках;
- демонстрировать авторские изделия в формате дефиле;
- разрабатывать эскизный проект коллекций в соответствии с заданными требованиями.

### **Способы проверки результатов освоения программы.**

**Мониторинг результатов освоения  
дополнительной общеразвивающей программы**

В целях достижения эффективности и качества обучения в детском объединении регулярно проводится мониторинг результативности освоения дополнительной общеразвивающей программы.

Мониторинг—это регулярное отслеживание качества усвоения знаний, совершенствования умений и навыков в ходе образовательного процесса.

**Цель** мониторинга – выявление уровня развития способностей, личностных качеств ребенка и их соответствия прогнозируемым результатам, предусмотренным в программе.

**Задачи:**

- отслеживание уровня знаний, умений и навыков;
- контроль над выполнением образовательных программ объединения;
- внесение необходимых корректив в содержание и методику образовательной деятельности;
- соотнесение прогнозируемых и реальных результатов учебно-воспитательной работы.

**Принципы** проведения педагогического мониторинга:

- научность;
- учет индивидуальных и возрастных особенностей учащихся;
- соответствие специфике образовательной программы и году обучения;
- обязательность и открытость проведения;
- свобода выбора методов и форм проведения.

**Показатели (оцениваемые параметры)** мониторинга:

- уровень теоретических знаний;
- уровень практической подготовки;
- уровень развития личностных качеств и компетенций
- учебно-организационные умения и навыки.

**Критерии** мониторинга:

- соответствие уровня теоретических знаний обучающегося программным требованиям;
- понимание, осмысленность и правильность использования терминологии;
- соответствие практических умений и навыков программным требованиям, технически правильное использование приемов;
- отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения;
- уровень развития личностных качеств и компетенций, способствующих социальной адаптации в обществе и профессиональному самоопределению;
- способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности;
- соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям.

**Организация педагогического мониторинга.**

**Входной контроль мониторинга** проводится при зачислении ребенка в объединение в форме собеседования. Собеседование позволяет узнать о его природных задатках, уровне подготовленности и интересах на момент поступления в объединение, а также о его поведенческих качествах.

**Текущий контроль мониторинга** проводится на каждом занятии, на всех его этапах. Он часто проходит в скрытой форме. Наблюдения педагога затем, как обучающиеся общаются между собой во время занятий и на перерывах, позволяют сделать выводы об уровне их

подготовленности, их воспитанности и коммуникабельности. Также используются следующие формы проверки: тестирование, опрос, наблюдение.

Сбор всех результатов мониторинга дает полную картину о каждом обучающемся и его возможностях. Конечным результатом этой работы является проведение промежуточного мониторинга.

**Промежуточный контроль мониторинга** проводится по окончании одной части реализации программы (полугодие, модуль и т.д.), и в конце одного года обучения, если за ним далее предполагаются последующие. Контроль представляет собой проверку уровня знаний, умений и навыков, а также развития личностных качеств. Этот этап может проводиться в различной форме: тестирование, опрос, конкурсы, выставка и т.д. Результаты промежуточного контроля фиксируются в таблице мониторинга освоения дополнительной общеобразовательной программы. Сравнение результатов в течение года показывает динамику освоения учащимися программы.

**Итоговый контроль мониторинга** проводится по окончании обучения в форме презентации индивидуального проекта. Для его проведения формируется аттестационная комиссия, результаты этого этапа фиксируются в «Протоколе аттестации».

### Мониторинг результатов освоения дополнительной общеобразовательной программы

Оцениваемые параметры	Критерии	Уровень освоения	Баллы	Диагностический инструментарий
<b>I. Уровень теоретических знаний</b>				
Теоретические знания по основным разделам программы: «Основы рисунка. Художественная графика.» «Основы материаловедения» «Основы моделирования ШИ» «Художественное оформление ШИ» «Методы авторского оформления изделия» «Дополнительные элементы костюма.» «Демонстрация коллекции. Дефиле.» «Индивидуальный	Соответствие уровня теоретических знаний обучающегося программным требованиям	ниже среднего – обучающийся овладел менее чем 1/2 объема знаний предусмотренных программой	0-3	тестирование, контрольный опрос, наблюдение и др.
		средний уровень – объем усвоенных знаний составляет более 1/2	4-7	
		высокий уровень – обучающийся усвоил более 2/3 объема знаний	8-10	

проект»				
Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	<p>ниже среднего – обучающийся понимает значение терминов, но избегает их употреблять</p> <p>средний уровень – объем усвоенных знаний составляет более 1/2</p> <p>высокий уровень – обучающийся усвоил более 2/3 объема знаний</p>	<p>0-3</p> <p>4-7</p> <p>8-10</p>	тестирование, контрольный опрос, наблюдение и др.
<b>II. Уровень практической подготовки</b>				
<p>Практические умения и навыки, предусмотренные программой</p> <p>- Грамотно использовать различные приемы композиции при создании эскизов одежды</p> <p>- Сочетать различные материалы и фактуры в костюме</p> <p>- Моделировать сложные формы на основе готовой выкройки</p> <p>- стилизовать и адаптировать природные и индустриальные мотивы в одежде;</p> <p>- демонстрировать авторские изделия в формате дефиле;</p>	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	<p>ниже среднего – обучающийся овладел менее чем 1/2 объема умений и навыков предусмотренных программой</p> <p>средний уровень – объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2</p> <p>высокий уровень – обучающийся усвоил более 2/3 объема умений и навыков</p>	<p>0-3</p> <p>4-7</p> <p>8-10</p>	наблюдение, опрос, анализ творческих работ, показ, конкурс, практическая работа, творческое задание и тд( <i>педагог выбирает сам исходя из своих практических занятий</i> )
Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и	ниже среднего – обучающийся испытывает серьезные затруднения при	0-3	Наблюдение



<p>сложные формы на основе готовой выкройки</p> <p>- Создавать сложные формы на манекене методом макетирования</p> <p>- создавать авторские художественные элементы одежды в различных техниках;</p> <p>- разрабатывать эскизный проект коллекций в соответствии с заданными требованиями.</p>	<p>оснащения</p>	<p>работе с ПО и оборудованием</p> <p>средний уровень – обучающийся работает с оборудованием и ПО с помощью педагога</p>	4-7	
		<p>высокий уровень – обучающийся работает с ПО и оборудованием самостоятельно, не испытывая особых затруднений</p>	8-10	

**IV. Уровень развития личностных качеств и компетенций**

<p>Личностные качества и социальные компетенции</p>	<p>Уровень развития личностных качеств и компетенций, способствующих социальной адаптации в обществе и профессиональному самоопределению</p>	<p>ниже среднего – у обучающегося отсутствуют самостоятельные волевые усилия, требует постоянного контроля со стороны педагога</p>	0-3	<p>Наблюдение, анализ ситуаций, коллективно-творческие дела (КТД)</p>
		<p>средний уровень – обучающийся не всегда проявляет достаточные волевые усилия самостоятельно, и периодически способен к самоконтролю</p>	4-7	
		<p>высокий уровень – обучающийся общителен и доброжелателен по отношению к окружающим, трудолюбив, достигая цели, способен к самоконтролю и самоанализу</p>	8-10	

**IV. Учебно-организационные умения и навыки**

Умение	Способность	ниже среднего –	0-3	Наблюдение
--------	-------------	-----------------	-----	------------

<p>организовать своё рабочее (учебное) место</p>	<p>самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности</p>	<p>обучающийся испытывает серьезные затруднения в организации своего рабочего места, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога</p> <p>средний уровень – обучающийся организует свое рабочее место с помощью педагога</p> <p>высокий уровень – обучающийся самостоятельно организует свое рабочее место без помощи педагога</p>	<p>4-7</p> <p>8-10</p>	
<p>Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности</p>	<p>Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям</p>	<p>ниже среднего – обучающийся овладел менее чем 1/2 объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой</p> <p>средний уровень – объем усвоенных навыков составляет более 1/2</p> <p>высокий уровень – обучающийся освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период</p>	<p>0-3</p> <p>4-7</p> <p>8-10</p>	<p>Наблюдение, опрос</p>

**Мониторинг образовательных результатов  
освоения дополнительной  
общеобразовательной программы**

№ п / п	Ф. И. - ся	конт роль	Уровень теоретических знаний		Уровень практической подготовки		Уровень творческой активности	Учебно-организационные умения и навыки		Итого
			Соответствие уровня теоретических знаний ребенка программным требованиям	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Соответствие практических умений и навыков в программным требованиям	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения		Уровень развития личностных качеств и компетенций, способствующих социальной адаптации в обществе и профессиональному самоопределению	Способность самостоятельно готовить рабочее место к деятельности	
		1 п/г								
		2 п/г								

0-30 – ниже среднего

31-70 – средний

71-100 - высокий

**Результаты мониторинга  
образовательных результатов освоения дополнительной  
общеобразовательной программы**

Уровни	Кол-во обучающихся
Высокий	
Средний	
Ниже среднего	

Обучение по программе «ПрофВыбор. Дизайн одежды» заканчивается итоговой аттестацией, в соответствии с «Положением об итоговой аттестации выпускников МБУ ДО г. Мурманска ЦПО «ПрофСтарт». Учащимся, успешно освоившим программу, выдается свидетельство установленного образца.

### Учебный план 1 год обучения.

№ п/п	Тема раздела	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Форма контроля
1.	Основы рисунка. Художественная графика.	144	52	92	Собеседование
2.	Основы материаловедения	30	10	20	Текущий контроль по итогам выполненных практических заданий
3.	Основы моделирования ШИ	30	10	20	Текущий контроль по итогам выполненных практических заданий
	<b>ВСЕГО:</b>	<b>204</b>	<b>72</b>	<b>132</b>	

### Содержание и программа 1 года обучения

№ темы	Наименование темы	Кол-во часов	Содержание
<b>1</b>	<b>Основы рисунка. Художественная графика.</b>	<b>Т52 П92 В144</b>	
1.1	Вводное занятие.	т4	Знакомство со швейным цехом. Инструктирование обучающихся по технике безопасности. Рассказ об истории костюма с древнейших времен, до современности. Знакомство с определением «цикличность моды».
1.2	Основы графики. Форма и светотень.	Т4 П8	Определение понятий «форма», «свет» и «тень» и их взаимосвязь. Наблюдение за изменением светотеневого рисунка в зависимости от изменения формы. Понимание принципов взаимосвязи объема и светотени. Зарисовка геометрических фигур с натуры. Обсуждение работ. (2 часа – теория, 4 часа – практика)
1.3	Основы графики. Объем в рисунке.	Т2 П4	Определение понятия «объем». Основные принципы и способы изображения объемных форм на плоскости. Обсуждение работ.
1.4	Основы графики. Основные приемы композиции.	Т4 П8	Определение понятия «композиция». Изучение ритма, контраста, симметрии и ассиметрии, статики, динамики и других композиционных приемов. Их применение в композиции костюма и влияние на визуальное и эмоциональное восприятие зрителя. Обсуждение работ.
1.5	Основы цветоведения. Хроматические и	Т4 П8	Определение понятий «ахроматический спектр» и «хроматический спектр». Изготовление выкрасок

	ахроматические цвета		различных спектров. Поведение ахроматических цветов в костюме. Обсуждение работ.
1.6	Основы цветоведения. Гармония цвета.	T4 П8	Знакомство с цветовым кругом, взаимосвязью цвета и правилами их смешения. Принципы сочетания цвета в костюме и цветовой композиции. Обсуждение работ.
1.7	Пропорции тела человека. Типы фигур.	T2 П4 T2 П4	Изучение стандартных пропорций тела человека. Принципы оформления объемов и формы в одежде. Знакомство с различными типами фигур. Правила подбора силуэта и декора в соответствии с типом фигуры.
1.8	Взаимосвязь формы и ткани	T4 П8	Изучение поведения тканей различной плотности и фактуры в зависимости от формы и объемов. Особенности их передачи в эскизе.
1.9	Передача свойств материала в эскизе.	T4 П8	Изучение драпируемости и светоотражаемости в зависимости от свойств материала. Формы и объем складок драпировки. Различия светотеневого рисунка в зависимости от свойств ткани.
1.10	Стилизация и упрощение.	T4 П8	Знакомство с понятием «стилизация». Стилизация объемных форм в плоские элементы. Стилизация различных мотивов в предметы одежды.
1.11	Приемы стилизации в одежде.	T2 П4	Стилизация объемных форм в объемные элементы. Преобразование и переработка существующих форм в уникальные идеи.
1.12	Стилизация этнических мотивов. Саамская одежда.	T4 П8	Особенности стилизации народных мотивов в повседневную, праздничную или концептуальную одежду с учетом современных тенденций.
1.13	Эстетические требования к изделию.	T4	Изучение перечня эстетических требований, предъявляемых к изделию. Значение эстетики в одежде. Разработка эскизов в соответствии с предъявляемыми требованиями.
1.14	Тренировка насмотренности. Референсы.	T4	Определение понятий «насмотренность», «референс», «мудборд». Ресурсы для вдохновения. Создание мудбордов.
1.15	Стилизация в костюме.	П12	Разработка модельного ряда с учетом полученных знаний и навыков о стилизации и основах графики. Обсуждение работ.
<b>2.</b>	<b>Основы материаловедения</b>	<b>T10 П20 В30</b>	
2.1	Ассортимент тканей	T2 П4	Знакомство с ассортиментом материалов. Экскурсия в магазин тканей.
2.2	Свойства и особенности тканей.	T2 П4	Изучение различий свойств тканей в зависимости от состава и способов изготовления тканей.
2.3	Текстура и объем материалов.	T2 П4	Знакомство с особенностями текстур тканей в соответствии с составом и плотностью. Правила подбора тканей в соответствии с особенностями костюма на эскизе.
2.4	Принцип подбора материала	T4	Правила подбора материалов по составу, свойствам и внешнему виду в соответствии с требованиями предъявляемыми к изделию.

2.5	Сочетание тканей в костюме.	П8	Подбор материала к заданной серии эскизов в соответствии с авторской задумкой, эксплуатационными требованиями и ценовой категорией.
<b>3.</b>	<b>Основы моделирования ШИ</b>	<b>Т10 П20 В30</b>	
3.1	Принципы моделирования на основе готовой выкройки.	Т6	Знакомство с основными способами изменения конструктивных особенностей выкроек.
3.2	Моделирование спинки и полочки изделия.	П4	Основные принципы моделирования. Моделирование базовых выкроек спинки и полочки с помощью моделирования. Изменение конструктивных особенностей изделия с помощью моделирования.
3.3	Основы моделирования рукавов.	П4	Моделирование базовых выкроек рукава с помощью моделирования. Изменение конструктивных особенностей изделия с помощью моделирования.
3.4	Моделирования юбки и брюк.	П4	Моделирование базовых выкроек брюк и юбки с помощью моделирования. Изменение конструктивных особенностей изделия с помощью моделирования.
3.5	Метод макетирования.	Т4	Ознакомление с основными принципами метода макетирования. Получение лекал макетным методом.
3.6	Поиск и создание новых форм методом макетирования.	П8	Создание авторских форм методом макетирования. Изучение особенностей поведения ткани в соответствии с задаваемой формой. Создание макета из ткани на манекене в соответствии с эскизом.

## Учебный план 2 год обучения

№ п/п	Тема раздела	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Форма контроля
<b>1</b>	<b>Художественное оформление ШИ</b>	48	16	32	Входное тестирование
<b>2</b>	<b>Методы авторского оформления изделия</b>	24	8	16	Текущий контроль по итогам выполненных практических заданий
<b>3.</b>	<b>Дополнительные элементы костюма.</b>	54	18	36	Текущий контроль по итогам выполненных практических заданий
<b>4</b>	<b>Демонстрация коллекции. Дефиле.</b>	48	16	32	Текущий контроль по итогам выполненных практических заданий
<b>5</b>	<b>Индивидуальный проект</b>	30	10	20	Итоговая аттестация, защита проекта
	<b>ВСЕГО</b>	204	68	136	

## Содержание и программа 2 года обучения

№ темы	Наименование темы	Кол-во часов	Содержание
<b>1</b>	<b>Художественное оформление ШИ</b>	<b>Т16 П32 В48</b>	
1.1	Вводное занятие. История стиля и костюма.	Т2	Повторные инструктажи по ТБ и ОТ. Рассказ об истории костюма с древнейших времен, до современности. Знакомство с определением «цикличность моды».
1.2	Виды комплектации одежды.	П4	Знакомство с понятиями «изделие», «костюм», «ансамбль». Их особенностями, разновидностями и вариациями.
1.3	Стили одежды.	Т2	Знакомство с различными стилями одежды и их особенностями. Изучение понятия «эkleктика» и возможностей применения эkleктики в различных ансамблях одежды.

1.4	Стилевые тенденции в костюме.	П4	Понятие «стиль» и «стилевая тенденция». Поиск современных классических решений. Особенности композиции одежды, построенной на смешении стилей. Образные изменения и временные трансформации.
1.5	Народный костюм, как творческий источник.	Т2 П4	Преобразование народных мотивов в современные тенденции. Исторический костюм, как основа современной одежды. Стилизация костюмов народов севера в современные повседневные комплекты.
1.6	Ассортимент одежды.	Т2	Знакомство с различными видами ассортиментных групп одежды. С особенностями их проектирования и подбора материалов.
1.7	Форма и силуэт в костюме.	П4	Определение понятий «форма», «силуэт». Основные свойства формы. Роль силуэта в характеристике формы одежды. Классификация силуэтов одежды. Классификация линий. Роль линий в решении формы костюма как пространственной величины. Членение формы одежды.
1.8	Пропорции в костюме.	Т2 П4	Понятие «пропорции». Пропорция «золотое сечение». Выявление модных пропорциональных отношений.
1.9	Зрительные иллюзии в одежде.	Т2 П4	Зрительные иллюзии в костюме. Виды зрительных иллюзий. Законы зрительных иллюзий.
1.10	Системы в проектировании одежды.	Т2	Знакомство с художественными системами «коллекция», «семейство», «коллекция» в проектировании одежды. Их композиционное построение
1.11	Разработка проектов мужской, женской и детской одежды.	П4	Знакомство с особенностями разработки и проектирования мужской, женской и детской одежды. Разработка эскизного ряда в соответствии с назначением изделия.
1.12	Технический эскиз.	Т2 П4	Особенности разработки технического эскиза. Преобразование художественного эскиза в технический.
<b>2</b>	<b>Методы авторского оформления изделия</b>	<b>Т8 П16 В24</b>	
2.1	Методы авторского оформления ШИ	Т2 П4	Вариации стилизации, изменения или усложнения одежды с помощью различных декоративных элементов.



2.2	Текстура и объем в одежде.	T2 П4	Применение различных текстур и объемов в одежде в соответствии с авторской задумкой. Техники создания текстур на готовых материалах.
2.3	Декоративные элементы в ШИ.	T2	Вариации декоративных элементов в ШИ. Вышивки, аппликации, дополнительные аксессуары. Создание декоративных элементов. Взаимосвязь назначения одежды и ее декора
2.4	Принт в одежде.	П4	Сочетание цвета и рисунка с формой и тканью. Создание собственного принта с помощью различных техник
2.5	Сложные элементы в авторской одежде.	T2 П4	Изучение «дизайнерских фишек» в одежде, изучение различных художественных элементов. Создание сложных декоративных элементов.
<b>3.</b>	<b>Дополнительные элементы костюма.</b>	<b>T18 П 36 В 54</b>	
3.1	Ассортимент аксессуаров	T2	Ознакомление с ассортиментными группами аксессуаров (Головные уборы, украшения, бижутерия и так далее)
3.2	Аксессуар, как элемент композиции.	T10	Особенности подбора аксессуаров к одежде. Аксессуар, как акцент в костюме. Правила использования аксессуаров в костюме. Влияние аксессуара на баланс и стилистику образа. Способы стилизации одежды при помощи аксессуаров.
3.3	Обувь и кожгалантерея.	T2	Ознакомление с ассортиментными группами обуви и кожгалантереи, правила их подбора для костюмы. Варианты стилизации костюма с их помощью.
3.5	Создание авторских аксессуаров. Бижутерия	П8	Изготовление шейного украшения и колец при помощи подручных материалов и комплектов фурнитуры. Их применение в костюме.
3.6	Создание авторских аксессуаров. Пояс.	П8	Изготовление и стилизация пояса. Его применение в костюме.
3.7	Создание авторских аксессуаров. Перчатки.	П8	Изготовление и пошив перчаток. Их применение в костюме.

3.8	Создание авторского аксессуара по индивидуальному проекту.	T4 П12	Изготовление аксессуара или комплекта аксессуаров к модели одежды в соответствии с эскизным проектом. Обсуждение работ.
<b>4</b>	<b>Демонстрация коллекции. Дефиле.</b>	<b>T16 П 32 В 48</b>	
4.1	Классическое дефиле.	T2 П4	Знакомство с понятием «Дефиле». Знакомство с особенностями классического дефиле.
4.2	Дефиле-перформанс	T4 П8	Знакомство с понятием «перформанс». Дефиле-перформанс, как способ разъяснения авторского замысла. Знакомство с деятельностью театров мод.
4.3	Макияж, как элемент образа.	T2	Знакомство с различными стилями макияжа. Способы использования макияжа для создания полноценного образа для демонстрации изделия.
4.4	Прическа, как элемент образа.	T2	Знакомство с различными стилями прически. Способы использования прически для создания полноценного образа для демонстрации изделия.
4.5	Визуализация образа.	П8	Разработка и создание целостного образа для демонстрации изделия.
4.6	Демонстрация коллекции.	T6 П12	Разработка дефиле-перформанса в соответствии с замыслом и концепцией авторской коллекции одежды.
<b>5</b>	<b>Индивидуальный проект</b>	<b>T10 П16 В30</b>	
5.1	Последовательность создания коллекции.	T2	Определение плана при создании дизайн-проекта коллекции одежды. Особенности этапов разработки коллекции.
5.2	Концепция, как основа создания изделия.	T2	Определение понятия «концепция». Особенности концептуальной моды. Принцип «сообщения зрителю» при разработке идей.

5.3	Индивидуальный эскизный проект.	Т6 П16	Самостоятельная работа по разработке эскизного проекта коллекции в соответствии с выбранной тематикой.
5.4	Итоговая аттестация	4	Демонстрация индивидуального проекта

### Методическое обеспечение программы

Реализация программы предполагает наличие учебного кабинета - швейной мастерской.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест оснащено: рабочее место педагога, рабочие места обучающихся, стенды, образцы тканей, плакаты, швейное оборудование, манекены, комплекты раздаточного материала.

В кабинете для занятий имеются необходимые инструменты и приспособления (учебная доска, специально оборудованные столы, шкафы для хранения материалов).

#### **Перечень оборудования, необходимого для проведения занятий:**

- канцтовары (различная бумага, картон, фломастеры, маркеры, ватман, простые карандаши, альбомы для рисования, аудиокассеты и т.д.);
- индивидуальные комплекты дидактического материала для каждого обучающегося (лекала, трафареты, шаблоны и т.д.);
- таблицы – памятки по оформлению отдельных изделий;
- технологические и инструкционные карты;
- альбомы с образцами, фотографиями, схемами;
- таблицы с инструктажами правил техники безопасности.

#### Материалы, инструменты и приспособления:

- швейные машины;
- утюг и гладильная доска;
- ножницы;
- иголки бисерные, вышивальные, булавки, крючки;
- нитки катушечные, мулине, шерстяные и полушерстяные, разные тесьма;
- ткани разной фактуры.
- различные краски и материалы для декора тканей

Кабинет для занятий оборудован необходимыми инструментами и приспособлениями (учебной доской, специально оборудованными столами, шкафами для хранения материалов). Все имеющиеся материалы, инструменты и оборудование способствует успешной реализации программы.

### **Список литературы для педагога**

1. Ромашов, В.В. Охрана труда в образовательном учреждении – Владимир: Департамент образования Владимирской области, 2000.- 125 с.
2. Липсиц, И.В. Основы экономики. – М.: Просвещение, 2019.-187 с.
3. Ерзенкова, Н.В. Школа кройки и шитья. М.: Современная школа, 2005-178 с.
4. Мешкова, Ю.А. Конструирование одежды. Лабораторный практикум. – М.: Оникс, 2006.- 129 с.
5. Павловская Е. Э. Основы дизайна и композиции: современные концепции. — М.: Юрайт, 2020. — 120 с.
6. Труханова А.Т. Технология женской и детской легкой одежды. - М.: Академия, 2015.-154 с.

### **Список литературы для обучающихся**

1. Баженов, В.И. Материаловедение швейного производства. – М.: Лёгкая индустрия, 2002.- 127 с.
2. Макаров, А.С. Отраслевые нормы расхода материалов на женскую лёгкую одежду, изготавливаемую по индивидуальным заказам. – М.: НИИ МАШ, 2000.-135 с.
3. Махмутова, Х.И. Конструируем, смоделируем, шьем.- М.: Просвещение, 2018.-187 с.
- 4.Панкина М. В. Графический дизайн. Выпускная квалификационная работа. — М.: Юрайт, 2020. — 198 с.
- 5.Шокорова Л. В. Дизайн-проектирование: стилизация. — М.: Юрайт, 2020. — 111 с.
- 6.Шокорова Л. В. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве. — М.: Юрайт, 2020. — 111

## Календарный учебный график

объединения «ПрофВыбор. Дизайн одежды». Год обучения – 1. Количество часов – 204 (2 раза в неделю: 2 часа с применением дистанционных образовательных технологий и 4 часа в очном формате)

Педагог д/о – Булаева А.А.. Группа № \_\_

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Тема урока теоретического занятия	Кол-во часов	Тема урока практического занятия	Кол-во часов	Место проведения	Форма контроля
1.			Теоретическое занятие	Вводное занятие.	4			Каб. № 302	Входное тестирование
2.			On-line	Вводное занятие.	2			внеаудиторное	наблюдение
3.			On-line	Основы графики. Форма и светотень.	2			внеаудиторное	Наблюдение
4.			Практическое занятие			Основы графики. Форма и светотень.	4	Каб. № 302	Наблюдение
5.			On-line	Основы графики. Форма и светотень.	2			внеаудиторное	Наблюдение
6.			Практическое занятие			Основы графики. Форма и светотень.	4	Каб. № 302	Наблюдение
7.			On-line	Основы графики. Объем в рисунке.	2			внеаудиторное	наблюдение
8.			Практическое занятие			Основы графики. Объем в рисунке.	4	Каб. № 302	наблюдение
9.			On-line	Основы графики. Основные приемы композиции.	2			внеаудиторное	наблюдение
10.			Практическое занятие			Основы графики. Основные приемы композиции.	4	Каб. № 302	наблюдение
11.			On-line	Основы графики. Основные приемы композиции.	2			внеаудиторное	наблюдение

12.			Практическое занятие			Основы графики. Основные приемы композиции.	4	Каб. № 302	наблюдение
13.			On-line	Основы цветоведения. Хроматические и ахроматические цвета	2			внеаудиторное	наблюдение
14.			Практическое занятие			Основы цветоведения. Хроматические и ахроматические цвета	4	Каб. № 302	наблюдение
15.			On-line	Основы цветоведения. Хроматические и ахроматические цвета	2			внеаудиторное	наблюдение
16.			Практическое занятие			Основы цветоведения. Хроматические и ахроматические цвета	4	Каб. № 302	наблюдение
17.			On-line	Основы цветоведения. Гармония цвета.	2			внеаудиторное	наблюдение
18.			Практическое занятие			Основы цветоведения. Гармония цвета.	4	Каб. № 302	наблюдение
19.			On-line	Основы цветоведения. Гармония цвета.	2			внеаудиторное	наблюдение
20.			Практическое занятие			Основы цветоведения. Гармония цвета.	4	Каб. № 302	наблюдение
21.			On-line	Пропорции тела человека.	2			внеаудиторное	наблюдение
22.			Практическое занятие			Пропорции тела человека.	4	Каб. № 302	наблюдение

23.		On-line	Типы фигур.	2			внеаудиторное	наблюдение
24.		Практическое занятие			Типы фигур.	4	Каб. № 302	наблюдение
25.		On-line	Взаимосвязь формы и ткани	2			внеаудиторное	наблюдение
26.		Практическое занятие			Взаимосвязь формы и ткани	4	Каб. № 302	наблюдение
27.		On-line	Взаимосвязь формы и ткани	2			внеаудиторное	наблюдение
28.		Практическое занятие			Взаимосвязь формы и ткани	4	Каб. № 302	наблюдение
29.		On-line	Передача свойств материала в эскизе.	2			внеаудиторное	наблюдение
30.		Практическое занятие			Передача свойств материала в эскизе.	4	Каб. № 302	наблюдение
31.		On-line	Передача свойств материала в эскизе.	2			внеаудиторное	наблюдение
32.		Практическое занятие			Передача свойств материала в эскизе.	4	Каб. № 302	наблюдение
33.		On-line	Стилизация и упрощение.	2			внеаудиторное	наблюдение
34.		Практическое занятие			Стилизация и упрощение.	4	Каб. № 302	наблюдение
35.		On-line	Стилизация и упрощение.	2			внеаудиторное	наблюдение
36.		Практическое занятие			Стилизация и упрощение.	4	Каб. № 302	наблюдение
37.		On-line	Приемы стилизации в одежде.	2			внеаудиторное	наблюдение
38.		Практическое занятие			Приемы стилизации в одежде.	4	Каб. № 302	наблюдение
39.		On-line	Стилизация этнических мотивов. Саамская одежда.	2			внеаудиторное	наблюдение

40.			Практическое занятие			Стилизация этнических мотивов. Саамская одежда.	4	Каб. № 302	наблюдение
41.			On-line	Стилизация этнических мотивов. Саамская одежда.	2			внеаудиторное	наблюдение
42.			Практическое занятие			Стилизация этнических мотивов. Саамская одежда.	4	Каб. № 302	наблюдение
43.			On-line	Эстетические требования к изделию..	2			внеаудиторное	наблюдение
44.			Практическое занятие			Стилизация в костюме.	4	Каб. № 302	наблюдение
45.			On-line	Тренировка насмотренности. Референсы.	2			внеаудиторное	наблюдение
46.			Практическое занятие			Стилизация в костюме.	4	Каб. № 302	наблюдение
47.			On-line	Тренировка насмотренности. Референсы	2			внеаудиторное	наблюдение
48.			Практическое занятие			Стилизация в костюме.	4	Каб. № 302	наблюдение
49.			On-line	Ассортимент тканей	2			внеаудиторное	наблюдение
50.			Практическое занятие			Ассортимент тканей	4	внеаудиторное	наблюдение
51.			On-line	Свойства и особенности тканей.	2			внеаудиторное	наблюдение
52.			Практическое занятие			Свойства и особенности тканей.	4	Каб. № 302	наблюдение
53.			On-line	Текстура и объем материалов	2			внеаудиторное	наблюдение
54.			Практическое занятие			Текстура и объем материалов	4	Каб. № 302	наблюдение
55.			On-line	Принцип подбора материала	2			внеаудиторное	наблюдение
56.			Практическое занятие			Сочетание тканей в костюме.	4	Каб. № 302	наблюдение
57.			On-line	Принцип	2			внеаудиторное	наблюдение



				подбора материала				ное	ие
58.			Практическое занятие			Сочетание тканей в костюме.	4	Каб. № 302	наблюдение
59.			On-line	Принципы моделирования на основе готовой выкройки.	2			внеаудиторное	наблюдение
60.			Практическое занятие			Моделирование спинки и полочки изделия.	4	Каб. № 302	наблюдение
61.			On-line	Принципы моделирования на основе готовой выкройки.	2			внеаудиторное	наблюдение
62.			Практическое занятие			Основы моделирования рукавов.	4	Каб. № 302	наблюдение
63.			On-line	Принципы моделирования на основе готовой выкройки.	2			внеаудиторное	наблюдение
64.			Практическое занятие			Моделирование юбки и брюк.	4	Каб. № 302	наблюдение
65.			On-line	Метод макетирования.	2			внеаудиторное	наблюдение
66.			Практическое занятие			Поиск и создание новых форм методом макетирования.	4	Каб. № 302	наблюдение
67.			On-line	Метод макетирования.	2			внеаудиторное	наблюдение
68.			Практическое занятие			Поиск и создание новых форм методом макетирования.	4	Каб. № 302	наблюдение
69.			ИТОГО		72		132		

### Календарный учебный график

объединения «ПрофВыбор. Дизайн одежды». Год обучения – 1. Количество часов – 204 (2 раза в неделю: 2 часа с применением дистанционных образовательных технологий и 4 часа в очном формате)

Педагог д/о – Булаева А.А.. Группа № \_\_

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Тема урока теоретического занятия	Кол-во часов	Тема урока практического занятия	Кол-во часов	Место проведения	Форма контроля
1.			On-line	Вводное занятие. История стиля и костюма.	2			внеаудиторное	наблюдение
2.			Практическое занятие			Виды комплектации и одежды.	4	Каб. № 302	наблюдение
3.			On-line	Стили одежды.	2			внеаудиторное	наблюдение
4.			Практическое занятие			Стилевые тенденции в костюме.	4	Каб. № 302	наблюдение
5.			On-line	Народный костюм, как творческий источник.	2			внеаудиторное	наблюдение
6.			Практическое занятие			Народный костюм, как творческий источник.	4	Каб. № 302	наблюдение
7.			On-line	Ассортимент одежды.	2			внеаудиторное	наблюдение
8.			Практическое занятие			Форма и силуэт в костюме.	4	Каб. № 302	наблюдение
9.			On-line	Пропорции в костюме.	2			внеаудиторное	наблюдение
10.			Практическое занятие			Пропорции в костюме.	4	Каб. № 302	наблюдение
11.			On-line	Зрительные иллюзии в одежде.	2			внеаудиторное	наблюдение
12.			Практическое занятие			Зрительные иллюзии в одежде.	4	Каб. № 302	наблюдение
13.			On-line	Системы в проектировании и одежды.	2			внеаудиторное	наблюдение
14.			Практическое занятие			Разработка проектов мужской, женской и детской одежды.	4	Каб. № 302	наблюдение

15.		On-line	Технический эскиз.	2			внеаудиторное	наблюдение
16.		Практическое занятие			Технический эскиз.	4	Каб. № 302	наблюдение
17.		On-line	Методы авторского оформления ШИ	2			внеаудиторное	наблюдение
18.		Практическое занятие			Методы авторского оформления ШИ	4	Каб. № 302	наблюдение
19.		On-line	Текстура и объем в одежде.	2			внеаудиторное	наблюдение
20.		Практическое занятие			Текстура и объем в одежде.	4	Каб. № 302	наблюдение
21.		On-line	Декоративные элементы в ШИ.	2			внеаудиторное	наблюдение
22.		Практическое занятие			Принт в одежде.	4	Каб. № 302	наблюдение
23.		On-line	Сложные элементы в авторской одежде.	2			внеаудиторное	наблюдение
24.		Практическое занятие			Сложные элементы в авторской одежде.	4	Каб. № 302	наблюдение
25.		On-line	Ассортимент аксессуаров	2			внеаудиторное	наблюдение
26.		Практическое занятие			Создание авторских аксессуаров. Бижутерия	4	Каб. № 302	наблюдение
27.		On-line	Аксессуар, как элемент композиции.	2			внеаудиторное	наблюдение
28.		Практическое занятие			Создание авторских аксессуаров. Бижутерия	4	Каб. № 302	наблюдение
29.		On-line	Обувь и кожгалантерея.	2			внеаудиторное	наблюдение
30.		Практическое занятие			Создание авторских аксессуаров. Пояс.	4	Каб. № 302	наблюдение
31.		On-line	Аксессуар, как элемент композиции.	2			внеаудиторное	наблюдение

32.		Практическое занятие			Создание авторских аксессуаров. Пояс.	4	Каб. № 302	наблюдение
33.		On-line	Аксессуар, как элемент композиции.	2			внеаудиторное	наблюдение
34.		Практическое занятие			Создание авторских аксессуаров. Перчатки.	4	Каб. № 302	наблюдение
35.		On-line	Аксессуар, как элемент композиции.	2			внеаудиторное	наблюдение
36.		Практическое занятие			Создание авторских аксессуаров. Перчатки.	4	Каб. № 302	наблюдение
37.		On-line	Создание авторского аксессуара по индивидуальному проекту.	2			внеаудиторное	наблюдение
38.		Практическое занятие			Создание авторского аксессуара по индивидуальному проекту.	4	Каб. № 302	наблюдение
39.		On-line	Аксессуар, как элемент композиции	2			внеаудиторное	наблюдение
40.		Практическое занятие			Создание авторского аксессуара по индивидуальному проекту.	4	Каб. № 302	наблюдение
41.		On-line	Создание авторского аксессуара по индивидуальному проекту.	2			внеаудиторное	наблюдение
42.		Практическое занятие			Создание авторского аксессуара по индивидуальному проекту.	4	Каб. № 302	наблюдение
43.		On-line	Классическое дефиле.	2			внеаудиторное	наблюдение
44.		Практическое занятие			Классическое дефиле.	4	Каб. № 302, актовый зал	наблюдение

45.			Дефиле-перфоманс	2			внеаудиторное	наблюдение
46.					Дефиле-перфоманс	4	Каб. № 302, актовый зал	наблюдение
47.			Дефиле-перфоманс	2			внеаудиторное	наблюдение
48.					Дефиле-перфоманс	4	Каб. № 302, актовый зал	наблюдение
49.			Макияж, как элемент образа.	2			внеаудиторное	наблюдение
50.					Визуализация образа.	4	Каб. № 302, актовый зал	наблюдение
51.			Прическа, как элемент образа.	2			внеаудиторное	наблюдение
52.					Визуализация образа.	4	Каб. № 302, актовый зал	наблюдение
53.			Демонстрация коллекции.	2			внеаудиторное	наблюдение
54.					Демонстрация коллекции.	4	Каб. № 302, актовый зал	наблюдение
55.			Демонстрация коллекции.	2			внеаудиторное	наблюдение
56.					Демонстрация коллекции.	4	Каб. № 302, актовый зал	наблюдение
57.			Демонстрация коллекции.	2			внеаудиторное	наблюдение
58.					Демонстрация коллекции.	4	Каб. № 302, актовый зал	наблюдение
59.			Последовательность создания коллекции.	2			внеаудиторное	наблюдение
60.					Индивидуальный эскизный проект.	4	Каб. № 302	наблюдение
61.			Концепция, как основа создания изделия.	2			внеаудиторное	наблюдение
62.					Индивидуальный эскизный	4	Каб. № 302	наблюдение

						проект.			
63.				Индивидуальный эскизный проект.	2			внеаудиторное	наблюдение
64.						Индивидуальный эскизный проект.	4	Каб. № 302	наблюдение
65.				Индивидуальный эскизный проект.	2			внеаудиторное	наблюдение
66.						Индивидуальный эскизный проект.	4	Каб. № 302	наблюдение
67.				Индивидуальный эскизный проект.	2			внеаудиторное	наблюдение
68.						Итоговая аттестация	4	Каб. № 302	Итоговая аттестация
69.				итого	68		136		

### Вопросы итогового тестирования

Обучающимся предлагается выбрать один из вариантов ответов.

#### 1. Какой цвет сочетается с синим цветом?

- А) Все холодные цвета.
- Б) Все тёплые цвета
- В) Оттенки синего.
- Г) Главное, как будет выглядеть конкретное сочетание.

#### 2. Можно ли из старой футболки сделать что-то стоящее?

- А) Да, из футболок можно сшить детскую вещь.
- Б) Нет, так как она уже старая
- В) Всё, что угодно, было бы желание.

#### 3. Из чего можно сделать искусственные цветы?

- Б) Из бумаги.
- В) Из самых разных материалов, буквально из всего.
- Г) Из ткани.

#### 4. Что такое костюм?

- А) Объемная конструкция, которая создается исходя из пропорций и размеров конкретного человека
- Б) набросок
- В) Форма одежды

#### 5. Что такое мода?

- А) Привычка красиво одеваться
- Б) Совокупность привычек и вкусов, господствующих в определенной среде в определенное время
- В) Желание привлечь внимание

**6.Что такое эксклюзивная одежда?**

- А) Имеющая много вариантов
- Б) В единственном экземпляре
- В) Устаревшие фасоны

**7.Что такое силуэт?**

- А) Обобщенное изображение формы костюма
- Б) Фасон
- В) Модель

**8.Для классического стиля характерно:**

- А) удобство, практичность, возможность трансформации;
- Б) сложные крой, обилие отделок;
- В) реглан и цельнокроеный рукав;
- Г) минимум деталей, строгий крой.

**9.Использование признаков стилей исторического костюма для созданий современных моделей одежды**

- А) готика;
- Б) историзм;
- В) эклектика;
- Г) ретро

**10.Функция одежды украшать человека?**

- А) защитная;
- Б) практическая;
- В) утилитарная;
- Г) эстетическая.

**Ключ к тесту**

<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>
<b>г</b>	<b>в</b>	<b>в</b>	<b>а</b>	<b>б</b>	<b>б</b>	<b>а</b>	<b>г</b>	<b>б</b>	<b>г</b>

В каждом вопросе необходимо выбрать 1 вариант ответа (1 правильный ответ – 1 балл).  
Максимальное количество баллов за тестирование – 10 баллов.

Уровень оценки результатов:

- 100-71% - 4-5 баллов – высокий уровень знаний;
- 70-31 % балла – средний уровень знаний;
- 30% - 2 балла и ниже – уровень ниже среднего.